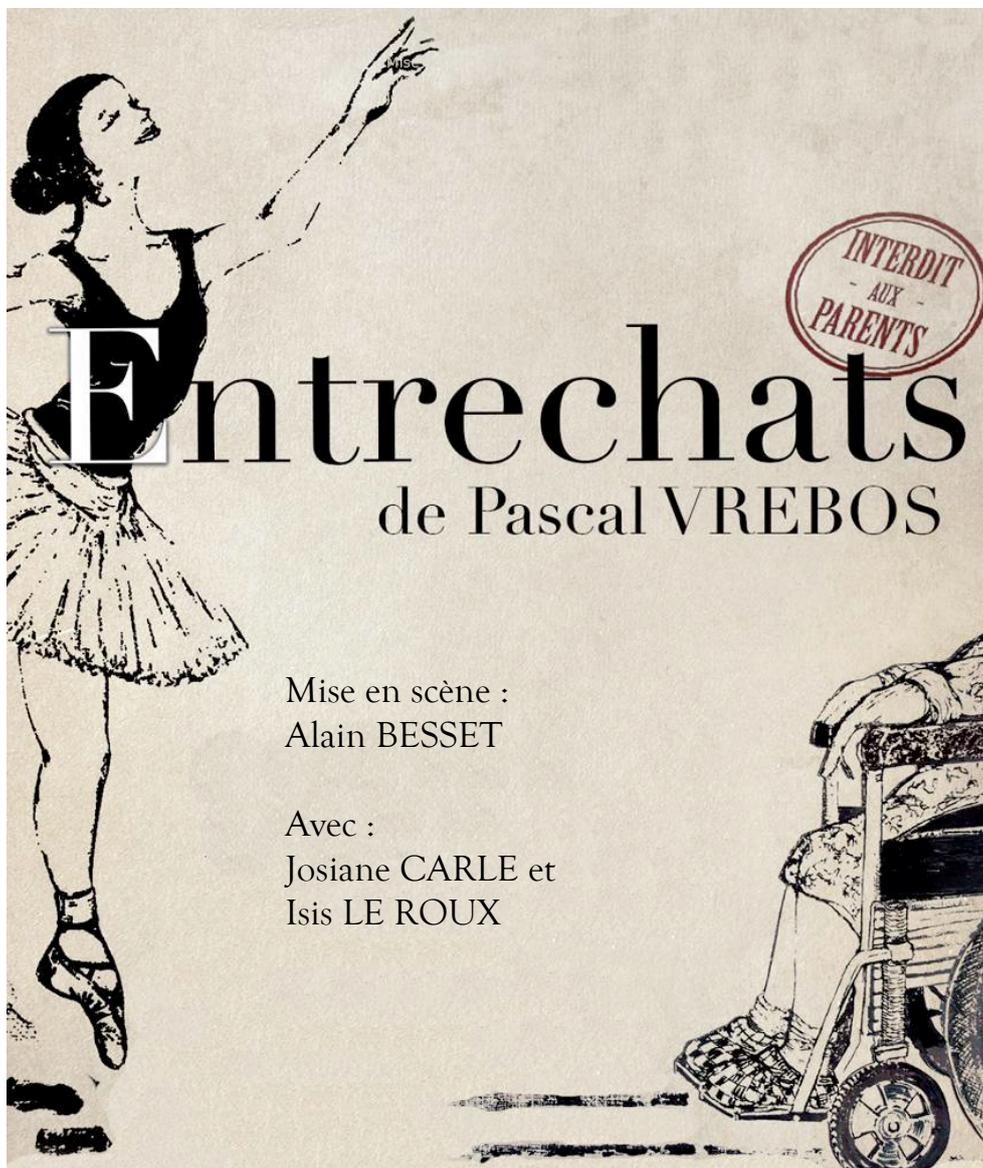


La Compagnie



présente :



Dossier de présentation

Entrechats

de Pascal VREBOS

Compagnie ELEKTRO CHOK

Création 2015-2016

Mise en scène : Alain Besset

avec

La grand-mère

Josiane Carle

La jeune fille

Isis Le Roux

Décors, lumières

Hervé Fogeron

Bande son

Aurélien Cénéet

Voix off

Valérie Gonzalez

Regard chorégraphique

Patricia Zaretti

Relations publiques

Sandrine Bruneton

Administration

Nathalie Milanovic

Entrechats

de Pascal VREBOS

La Pièce

Quand le chat n'est pas là, les souris dansent !
Que se passe-t-il quand des parents imprudents confient,
pour aller souper chez des amis, une adolescente à une
mamie excentrique et paralytique? Une révolution
hilarante et poétique, des confidences à mi-voix, des
improvisations délirantes, des coups de théâtre à
répétition, un rêve éveillé, un délire débordant de
tendresses.

Entrechats donne la parole à deux femmes réduites au
silence et à la dépendance. Elles se défoulent de leurs
frustrations, expriment leurs désirs, hurlent leur rage et
organisent pour le soir-même la Grande Evasion...

Entrechats

de Pascal VREBOS

Réflexions et Intentions de mise en scène

Un délire débordant de tendresses...

Il y a maintenant deux ans je rencontrais Pascal Vrebos afin d'obtenir son accord pour l'adaptation de ses « ultimes entretiens avec Henry Miller » pour qu'elle devienne le fil conducteur de la création d'une pièce de théâtre : « Préservez-moi d'être jamais un Sage ! » autour de la vie et l'œuvre de cet auteur américain. Non seulement je découvrais un homme passionné et passionnant, cherchant sans cesse à connaître et à comprendre l'Autre mais aussi une œuvre dramaturgique impressionnante (une trentaine de pièces dont beaucoup ont été traduites dans le Monde entier !).

Les pièces de théâtre de Pascal Vrebos sont des laboratoires de dissection et de microscopie des masques humains, de sorte que le spectateur se trouve devant un monde à la recherche de sa propre identité. Vrebos choisit le théâtre comme espace privilégié de mise à nu des clichés sociaux, il démasque l'imposture validée par les convenances, dénonce les poncifs de notre quotidien, car au théâtre, affirme-t-il, « tout est possible, surtout l'impossible, l'indicible, l'utopie (...). C'est aussi le lieu par excellence où la « grimasque » sociale peut être dénoncée avec l'humour, ce lieu où tout les masques tombent, virevoltent ». Son but le plus important : annuler le mensonge. « Entrechats » ne déroge pas à cette « obsession » dramaturgique. Mais par le fait même de l'histoire, de ses protagonistes : une grand-mère et sa petite fille, une dimension humaine supplémentaire s'y ajoute, celle d'une fable débordante de tendresse et de cocasseries.



Complices dans leur rage familiale, compagnes de rêve d'envol, l'adolescente et son aïeule, bien soulagées de voir les parents s'éloigner de la maison pour quelques temps, vont se livrer à une série d'« entrechats » avant le retour du père et de la mère. Quand le chat n'est pas là, les souris dansent ! Entre générations va se tisser une complicité rare et essentielle. L'imaginaire de la grand-mère et de sa petite fille fait loi. L'aînée narre sa philosophie de vie et ses amours de jeunesse dont un sacré pirate des Antilles qui constitue sa part de rêve inextinguible. La jeunette confie sa volonté de grandir, ses craintes d'aimer jusqu'à désirer la mort par dépit. Toutes deux se rejoignent dans la révolte contre ces parents qui les enferment, l'une parce que trop vieille, l'autre trop jeune. Le jeu est leur porte de sortie et leur espace de résistance. Rituel, apprentissage, transmission ? En mettant en scène cette fable initiatique, nous avons bien espoir de glisser aux spectateurs tous les bijoux émotionnels de ce tendre écrin théâtral qui aborde lisiblement, de manière accessible, humainement la quête constante de l'homme d'avant l'aliénation sociale. A l'instar de Pascal Vrebos, de sa « grand-mère » et de sa « petite fille », Elektro Chok se revendique des combattants de la vie falsifiée.

Alain Besset



Entrechats

de Pascal VREBOS

L'auteur

Pascal VREBOS



Après avoir fait des études de Philologie romane à l'Université Libre de Bruxelles et de sémiologie à Paris, il travaille d'abord à la RTBF, puis entre à Bel RTL en 1992 où il s'occupe de la revue de presse, des chroniques, puis de Bel RTL soir. Simultanément il anime sur RTL-TVi des émissions culturelles comme *Livres et vous* ou *la Plume et la souris*. Mais c'est surtout avec l'émission dominicale *Controverse*, qu'il produit et présente depuis 1992, qu'il se fait connaître du grand public.

Parallèlement à cette activité médiatique, Pascal Vrebos enseigne la sémiologie, la stylistique et l'analyse textuelle à la Haute Ecole de Francisco Ferrer et au Conservatoire royal de Bruxelles. Il enseigne aussi à l'ULB l'Éducation aux Médias. Il a également une importante production littéraire, principalement pour le théâtre. Il a été traduit dans de nombreuses langues et joué dans de nombreux pays. Il a obtenu le Prix de la société des auteurs et compositeurs dramatiques pour l'ensemble de son œuvre, et le Prix Claude de Groulart en 1996. Il est l'auteur de multiples publications dont *Le Gorbatchoc*, les *Ultimes Entretiens avec Henry Miller*. Il est, en outre, l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre jouées en France, en Allemagne et aux États-Unis, traduites en néerlandais, en allemand et en anglais.

Extrait du "Nouveau dictionnaire des Belges" (1993)

"Pascal VREBOS: Écrivain, dramaturge, sémiologue, pédagogue et journaliste. Il enseigne au Conservatoire de Bruxelles, à l'Académie des Beaux-Arts et à l'Institut Cooremans. Il se consacre à un journalisme à la fois d'investigation et de satire, dont témoignent ses grands reportages sur la fin du régime soviétique, le récit de sa rencontre avec Henry Miller dont il a tiré un livre, ses interviews imaginaires pour l'Instant ou ses entretiens au petit matin qu'il a réalisés aussi bien pour la RTBF que maintenant pour RTL/TVI et Bel RTL. Il est, en outre, l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre jouées en France, en Allemagne et aux États-Unis, traduites en néerlandais, en allemand et en anglais. Il a reçu de nombreux prix littéraires, dont celui de la SACD pour l'ensemble de son œuvre. Personnage polyvalent, aux dons aussi multiples qu'originaux, il traduit d'abord par l'imaginaire, dans son théâtre, puis par l'exploration directe, dans le cadre de ses recherches sur le terrain, les inquiétudes que lui inspire le monde contemporain."

Bibliographie

- CYCLOCHOC, 1975, Jacques Antoine éditeur, 132 pages.
- REINCARNE-TOI, POLYCARPE !, 1975, Jacques Antoine éditeur, 45 pages.
- UNE FOLLE SEMAINE AVEC HENRY MILLER, 1983, édition LE CRI, 204 pages.
- LES STARS RUSSES, 1985, édition LE CRI, 236 pages.
- LE FOUILLE-MERDE, 1987, écrit avec G. Compère, édition LE CRI, 177 pages.
- 20 FOIRES ET LEUR HISTOIRE, 1988, F.I.L., 50 pages.
- CONFIDENCES AU PETIT DEJEUNER, 1988, J.M.COLLET-R.T.B.F. édition, 167 pages.
- LE GORBATCIOC, 1990, éd. LE CRI.
- TETE DE TRUC, 1991, édition LE CRI ,76 pages.
- MILLER, 1990, édition BELFOND, Paris.
- L'AVARE II, éditions Le CRI, Bruxelles
- SUR UN AIR DE GLINKA, roman, Le Cri/ J.M Place, 1992

- L'HOMME CAMEL, 1995, éditions le Cri.
- LA PIAULE, éditions Le CRI, 1997
- CRIME MAGISTRAL, éditions Le CRI, 1999.
- APOCALYPSES, éditions Le Cri, 2002
- ŒUVRE THÉÂTRALE COMPLÈTE, éditions Le Cri, 2009

Dramaturgie

- L'AGENDA ORANGE, Bruxelles ,1972.
- LE MOT MAGIQUE, Bruxelles ,1974.
- LE JEU DU GRAND HORNU, Hornu, 1974.
- CYCLOCHOC, Bruxelles, 1975.
- TETE DE TRUC, Bruxelles, 1976.
- REINCARNE-TOI, POLYCARPE !, Paris,1974.
- YALTA 2000, Bruxelles, 1978.
- ENTRE-CHATS, Bruxelles, 1978.
- FOLLIES PARADE, Bruxelles, 1981.
- SADE SACK, Hollywood, 1984.
- L'ULTIME HALLUCINATION, Bruxelles, 1985.
- LES RENDEZ-VOUS DE JULIETTE, Vienne, 1986
- LA PIAULE, Paris, 1987.
- L'AVARE II, création Bruxelles, 1998.
- AH QUEL BEAU COUPLE inédit, Bruxelles, 1996
- CRIME MAGISTRAL ou L'HOMME DESCEND DU SONGE, Bruxelles, 1999.
- L'IMBECILE, Bruxelles, 2000.
- LA SOLITUDE DU PENIS, 2002, inédit
- LE BIGAME, 2002, création prévue 200 7
- LE NAIN DE PATMOS, Théâtre de la valette, 2006
- LES IMPOSTEURS, Théâtre de la valette, 2007
- L'EPRISE, Théâtre du Parc, 2008
- VIOL D'UNE CERISE NOIRE, 2008-09-08
- LE MONSTRE QUE JE SUIS, 2008
- LADY CAMILLA ou LE CHOIX DU PRINCE, 2011

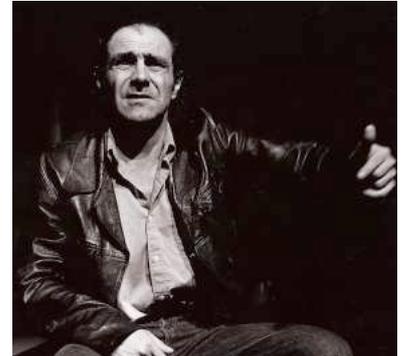
Entrechats

de Pascal VREBOS

Le metteur en scène Alain BESSET

Comédien, metteur en scène.

Né en 1960, Alain Besset s'installe à Saint-Etienne en 1979 et se lance dans le théâtre.



Diplômé de la première promotion du département de musique électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de St-Etienne. Comédien, metteur en scène, il s'est spécialisé dans la création théâtrale et l'adaptation d'auteurs contemporains : Artaud, Kalouaz, Koltés, Banguet, Bukowski, Granouillet, Bosquet, Morisi...

Principales créations avec la compagnie Elektro Chok

- | | |
|------|--|
| 2013 | <i>Préservez-moi d'être jamais un sage</i>
d'après les ultimes entretiens d'Henry Miller et Pascal Vrebos
Mise en scène et jeu |
| 2011 | <i>Moi, Antonin Artaud...</i>
Mise en scène et jeu (Antonin Artaud) |
| 2010 | <i>Ubu Roi</i>
Mise en scène et jeu (Roi Vinceslas et Capitaine Bordure) |
| 2008 | <i>Fréhel à la dérive</i> de Josiane Carle
Mise en scène et jeu (le bougnat) |
| 2007 | <i>Le monologue de la chaise vide</i> d'Antoine Geraci
Mise en scène et jeu (Alban) |
| 2005 | <i>Combat de nègre et de chiens</i> de Bernard-Marie Koltés
Mise en scène et jeu (Horn) |
| 2004 | <i>Orfeo Baggio</i> de Mario Morisi
Mise en scène et jeu (Roberto Baggio) |
| 2003 | <i>Nuit d'automne à Paris</i> de Gilles Granouillet
Mise en scène |

- 2002 *Soleils et Ombres* d'après Cervantes et Garcia Lorca
Mise en scène et jeu (Don Quichotte)
- 2001 *On se parle ou on se tue* d'après Bernard-Marie Koltés
Mise en scène et jeu
- 1999 *Abattoir 17* d'après Jean Marc Doron
Mise en scène et jeu (soldat Berthier)
- Race blanche* d'Ahmed Kalouaz
Mise en scène et jeu
- 1997 *Paroles d'esclaves* d'après James Mellon
Mise en scène et jeu (Maître Mixon)
- Monsieur Artaud, vous délirez* d'après Antonin Artaud
Mise en scène et jeu (Antonin Artaud)
- 1996 *On devrait tuer les vieux footballeurs* d'Ahmed Kalouaz
Mise en scène et jeu
- 1993 *Péninsule de Valdès* d'Ahmed Kalouaz
Mise en scène et jeu (Cottureau)
- Un détenu à Auschwitz* d'Alain Bosquet
Mise en scène et jeu (Franz Kafka)
- 1992 *Moravagine* de Blaise Cendrars
Mise en scène et jeu (Blaise Cendrars)

Créations avec d'autres compagnies

- 2003 **Travelling Théâtre**
Le voyage du couronnement de Michel-Marc Bouchard
Mise en scène de Gilles Granouillet
Rôle du caïd
- 2003 **Comédie de St-Etienne**
Maître Puntila et son valet Matti de Bertold Brecht
Mise en scène de Daniel Benoin
Rôles : Le maître d'hôtel, le ministre, Surkham le rouge

Vidéos et cinéma

- 2009 *Liberté* de Tony Gatlif
Rôle du paysan
- 2008 *La théorie de l'univers* de Kamir Meridja
Rôle du bras droit du patron de la boîte de nuit

Entrechats

de Pascal VREBOS

Distribution

La jeune fille

Isis LE ROUX



Isis est une toute jeune comédienne de 13 ans, qui a découvert le théâtre grâce à ses parents, comédiens amateurs. Depuis toute petite Isis a l'habitude des planches, dès 3 ans elle pratique la danse puis plus tard la musique. C'est au collège qu'elle s'inscrit à des cours de théâtre.

« J'aime bien interpréter des personnages différents de moi, faire passer quelque chose au public, donner mon énergie sur une scène.

C'est impressionnant de jouer avec des adultes et surtout des comédiens professionnels. Ce qui est intéressant c'est d'apprendre à entrer en relation avec ma partenaire, de donner de la voix, de supprimer mes « tics ». Le personnage me plaît beaucoup car c'est une ado qui a les mêmes idées et les mêmes préoccupations que moi, même si nos vies sont très différentes. »

La grand-mère

Josiane CARLE



Josiane Carle est comédienne, metteur en scène, auteur, formatrice, diplômée du Conservatoire de Toulon et du conservatoire de Grenoble.

Josiane Carle a participé à des ateliers avec A. Lizzani, A. Despré, A. Déshougues, Christine de Toth, Renée Citron, Isaac Alvarez, Gabriel Cousin, Jacques Baillon, Pierre Chaussat, Philippe Morier-Genoud, Georges Lavaudant.

Et a participé à des stages :

- « Comédien caméra » Georges Combes
- « Racine » Laurent Varello
- « Shakespeare » Pierre Chaussat
- « Le masque dans la comédia » Stieffel

Théâtre depuis 2000

- 2013 *Préservez-moi d'être jamais un sage* - Assistante à la mise en scène
d'après les ultimes entretiens d'Henri Miller et Pascal Vrebos
mise en scène : Alain Besset
- 2013 *Fréhel à la dérive* - Auteur – Comédienne : Rôle de Fréhel
mise en scène : Alain Besset
- 2006 Festival *Regards Croisés* - Lectures
Grenoble MC2
- 2005 *Alices* - Comédienne
d'après Lewis Carroll
Adaptation et mise en scène Laurent Fréchuret / Théâtre de l'Incendie
- 2473 km avant l'infini* - Mise en scène
Spectacle musical
- 2004 *Mauvaise passe pour le professeur Chatroux* - Comédienne
L. Vargas
- Résistances* - Comédienne
Franck Chauvet, Jacques Coutureau.
- Porcherie* - Comédienne
de Pier Paolo Pasolini
Mise en scène Laurent Fréchuret / Théâtre de l'Incendie
- 2003 *Radio tricot* - Mise en scène
Spectacle musical
- 2002 *La kermesse de l'ogre* - Comédienne
de Bernard Dimey
Mise en scène Christian Cloarec
- La maison chapon* - Comédienne
D'Hélène Grosso
- Dérapiage* - Montage de textes sur le suicide
Présenté à Die
- 2000 *Mourir en Messidor* - Comédienne
de R. Léopold Bruckberger
Mis en scène de Stéphane Hillel, Théâtre des Célestins (Lyon)

Entrechats

de Pascal VREBOS

4 décembre 2015 - 20h30 : Espace Culturel Le Sou, La Talaudière

10 décembre 2015 - 20h30 : Le Prieuré, Saint-Just-Saint-Rambert

12 décembre 2015 - 20h30 : Espace Culturel La Buire, L'Horme

Du 17 au 20 décembre 2015 : Chok Théâtre, St-Etienne

Contacts

Compagnie Elektro Chok
24, rue Bernard Palissy
42100 Saint-Etienne

Tél. 04 77 25 39 32
choktheatre@wanadoo.fr

Metteur en scène
Alain Besset
Tél. 06 12 89 54 86